

Nicolas Bencherki est chercheur postdoctoral au Polytechnic Institute of New York University, où il participe à un projet de recherche sur la sociomatérialité de la culture organisationnelle. Détenteur d'un doctorat en communication de l'Université de Montréal et en sociologie de Sciences Po Paris, il a également séjourné au Centre de sociologie de l'innovation de Mines ParisTech. Courriel (contact principal) : nbencherki@poly.edu

Karine Boisvert est étudiante à la maîtrise en communication profil cinéma et images en mouvement de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses principaux intérêts reposent sur les relations entre cinéma et télévision; l'histoire et l'esthétique de la télévision et du cinéma; la sémiologie des genres; la sémiologie et la sémio-pragmatique des images en mouvement; la télévision contemporaine et les productions culturelles québécoises. Courriel : boisvert.karine.2@courrier.uqam.ca

Stéfany Boisvert est étudiante au doctorat conjoint en communication à l'UQAM. Elle collabore présentement à plusieurs projets de recherche sur le cinéma et la télévision. Son mémoire de maîtrise portait sur la question de la représentation de la mort dans la fiction télévisuelle américaine *Six Feet Under*. Sa recherche doctorale a pour objet la représentation de l'identité masculine dans les fictions télévisuelles contemporaines (recherche financée par le CRSH). Courriel : boisvert.stefany@courrier.uqam.ca

Marie-Pierre David est doctorante en communication à l'UQAM. Après avoir travaillé pendant plus d'une quinzaine d'années dans l'univers de la mode, elle explore désormais la relation qui subsiste entre la conscience de soi et l'organisation du paraître et où le corps agit – illusoirement ? – à titre d'espace créatif de potentialités d'advenir. Courriel : m_p_david@hotmail.com

Chantal Francoeur enseigne le journalisme à l'école des médias de l'UQAM depuis juin 2011. Sa thèse de doctorat, déposée en avril 2011, porte sur l'intégration des équipes journalistiques à Radio-Canada. Elle a pratiqué le journalisme pendant dix-sept ans, surtout à la radio. Elle est l'auteure du livre "La transformation du service de l'information de Radio-Canada", paru en

novembre 2012 aux Presses de l'université du Québec. Courriel : francoeur.chantal@uqam.ca

Radhanath Gagnon est chercheur et artiste en arts médiatiques, étudiant à la maîtrise en communication à l'UQAM profil recherche-crédation en média expérimental. Courriel : pourquoirg@gmail.com

Gabrielle C. Poirier est titulaire d'un Baccalauréat en Littératures de langue française de l'Université de Montréal à travers lequel elle fit un échange universitaire à Paris, à la Sorbonne. Elle fit partie du comité des résidents de la Maison des Étudiants canadiens de la Cité Universitaire de Paris, ainsi que du Prix littéraire des collégiens. Elle travaille actuellement au Département de communication de l'Université de Montréal, ainsi qu'à la mise en place de Whattsup - Énergie internationale.

Alexandre Provencher est étudiant à la maîtrise en communication à l'Université du Québec à Montréal et travaille dans le domaine des communications. Ses intérêts de recherches s'orientent sur la professionnalisation des relations publiques au Québec et au Canada, sur la construction de l'identité professionnelle au travers de la pratique et sur l'épistémologie de la profession. Courriel : alexandre.s.provencher@gmail.com

Sylvain Rocheleau est adjoint de recherche au Centre de recherche GRICIS et au LICEF et doctorant en informatique cognitive à la Téléuq et à l'UQAM. Il s'intéresse à l'étude des écosystèmes d'information et aux tactiques de communication mobilisées par différents groupes sociaux afin d'accroître leur influence dans l'espace public. Courriel : sylvainrocheleau@gmail.com